

МАРИАННА

(ПОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Т. СИКОРСКОЙ

Воодушевленно $\text{♩} = 112$

нар

p

л.р.

М

л.р.

Б

л.р.

p

Ес - ли пут - ник ночью позд - ней по - сту - чит в тво - е о -

п.р.

- кош - ко, раз - ве ты е - го не встре - тишь, у - лы - ба - ясь, на по -

- ро - ге, раз - ве печь ты не ис - то - пишь, не по - дашь го - ря - чий

у - жин, не у - ло - жишь спать на лав - ку ис - том - лен - но - го в до -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "у - жин, не у - ло - жишь спать на лав - ку ис - том - лен - но - го в до -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features chords and moving lines in both hands.

-ро ге? Нет, мой го - лубь, Ма - ри - ан - на,

f *3* *rit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The lyrics are "-ро ге? Нет, мой го - лубь, Ма - ри - ан - на,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a *rit.* (ritardando) marking. There are also some handwritten annotations like "Б" and "М" in the bass line.

ra tempo *p* *л.р.* *п.р.* *ff*

ты не можешь быть жес - то - кой! // -то - кой!

Для повторения Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a *ra tempo* marking and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ты не можешь быть жес - то - кой!". There is a double bar line followed by a repeat sign and the lyrics "-то - кой!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic, a *л.р.* (left hand repeat) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For conclusion). The key signature changes to one sharp (F#) in the final section.

poco più mosso

От че - го же год за го - дом я сту -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'poco più mosso'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'От че - го же год за го - дом я сту -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some chords marked with 'Б' and 'М'.

чусь в тво - е сер - деч - ко и на - прас - но жду от - ве - та и теп.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'чусь в тво - е сер - деч - ко и на - прас - но жду от - ве - та и теп.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords marked with 'М', 'Б', and 'М'.

ла, и лас - ки неж - ной, я, как пут - ник, стал у вхо - да, о - ди.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ла, и лас - ки неж - ной, я, как пут - ник, стал у вхо - да, о - ди.'. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand, marked with 'p', and chords in the left hand, some marked with 'М' and 'Б'.

cresc.

но кий путник вечный. Разве зря тебя люблю я так дав.

ff

но и безнадежно? Нет, мой голубь, Мари-

rit. p *meno mosso*

анна, ты не можешь быть жестокой!

rit.

Если путник ночью поздней
Постучит в твое окошко,
Разве ты его не встретишь,
Улыбаясь, на пороге,
Разве печь ты не истопишь,
Не подашь горячий ужин,
Не уложишь спать на лавку
Истомленного в дороге?
Нет, мой голубь, Марианна,
Ты не можешь быть жестокой!

Если в дождь и непогоду
Залетит под крышу птица,
Разве ты в окно непустишь
Неожиданного гостя?
Если даже пес голодный
Ночью к дому прибудет,
Разве в кухне на солому
Ты ему не бросишь кости?
Нет, мой голубь, Марианна,
Ты не можешь быть жестокой!

Отчего же год за годом
Я стучусь в твое сердечко
И напрасно жду ответа
И тепла, и ласки нежной.
Я, как путник, стал у входа,
Одинокий путник вечный...
Разве зря тебя люблю я
Так давно и безнадежно?
Нет, мой голубь, Марианна,
Ты не можешь быть жестокой!